

ROSA VIVES PIQUÉ

GUÍA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE GRABADOS



ARCO/LIBROS, S. L.

Colección: *Instrumenta Bibliologica*
Dirección: JULIÁN MARTÍN ABAD

1.^a edición, 2003.
2.^a edición, 2015.

© by Arco/Libros-La Muralla, S. L., 2015
Juan Bautista de Toledo, 28. 28002 Madrid
ISBN: 978-84-7635-542-8
Depósito Legal: M-6.564-2015
Impreso en España por Cimapress, S. L. (Madrid)

ÍNDICE

	<i>Págs.</i>
PRÓLOGO, por ELENA SANTIAGO PÁEZ.....	9
AGRADECIMIENTOS.....	13
INTRODUCCIÓN.....	15
CAP. I. LAS GRANDES TÉCNICAS DEL GRABADO.....	19
1. Grabado en relieve.....	21
1.1. <i>Xilografía</i>	21
1.2. <i>Linograbado</i>	26
2. Grabado en hueco.....	28
2.1. <i>Calcografía</i>	28
2.2. <i>Técnicas de adición</i>	40
2.3. <i>Estampación calcográfica</i>	42
2.4. <i>Monotipia</i>	45
3. Litografía.....	46
4. Serigrafía.....	50
CAP. II. LA ESTAMPA OBSERVADA.....	55
1. Elementos identificadores de los aspectos técnicos.....	55
1.1. <i>Grabado en relieve</i>	55
1.2. <i>Estampación xilográfica</i>	60
1.3. <i>Grabado en hueco</i>	68
1.4. <i>Métodos de reproducción más frecuentes en el grabado del siglo</i> <i>XIX</i>	99
1.5. <i>Estampación calcográfica</i>	103
1.6. <i>Litografía</i>	114
1.7. <i>Impresión litográfica</i>	119
1.8. <i>Serigrafía</i>	123
1.9. <i>Otras estampaciones</i>	125
2. Elementos identificadores de los aspectos formales.....	127
2.1. <i>Plancha en claraboya o picaporte</i>	128
2.2. <i>Plancha alterada</i>	128
2.3. <i>Línea marginal o filete de encuadre</i>	128

2.4. <i>Remarques</i>	130
2.5. <i>Estampación con máscara</i>	131
2.6. <i>Peculiaridades de la estampación calcográfica</i>	131
2.7. <i>Los márgenes de la estampa</i>	132
2.8. <i>Medidas</i>	135
2.9. <i>Inscripciones</i>	136
2.10. <i>Anotaciones</i>	144
2.11. <i>Marcas y sellos</i>	146
2.12. <i>El verso de la estampa</i>	149
3. Elementos identificadores de los aspectos materiales.....	150
3.1. <i>La tinta de impresión</i>	150
3.2. <i>El papel</i>	158
4. Elementos identificadores de los aspectos de proceso y tiraje.....	172
4.1. <i>Tiraje, numeración y edición</i>	172
5. Elementos identificadores de los aspectos de conservación...	179
5.1. <i>Alteraciones en el soporte (papel)</i>	179
5.2. <i>Alteraciones en el color</i>	183
 CAP. III. DÓNDE CONSULTAR, ESTUDIAR Y COMPARAR ORIGINALES.....	187
1. Bibliotecas y Museos.....	188
1.1. <i>Europa</i>	188
1.2. <i>Estados Unidos de América</i>	200
2. Colecciones privadas.....	204
2.1. <i>Europa</i>	205
2.2. <i>Estados Unidos de América</i>	213
3. Calcografías.....	214
3.1. <i>España</i>	215
3.2. <i>Italia</i>	216
3.3. <i>Francia</i>	216
3.4. <i>Bélgica</i>	217
 CAP. IV. TIPOS DE ANÁLISIS APLICABLES AL GRABADO.....	219
1. Análisis del estilo y la historia de los materiales.....	219
2. Análisis científicos.....	222
3. Ejemplos de análisis de grabados con método no destructivo.....	228
 CAP. V. BIBLIOGRAFÍA CLASIFICADA.....	237
1. Fuentes bibliográficas generales.....	237
2. Diccionarios y glosarios.....	238
3. Sobre realización y proceso del grabado.....	239
3.1. <i>Técnicas</i>	239
3.2. <i>Historia de las técnicas</i>	247
4. Sobre catalogación.....	251

4.1. <i>Catálogos, inventarios y repertorios</i>	251
4.2. <i>Catálogos y guías de instituciones</i>	258
4.3. <i>Monografías y catálogos razonados de autores</i>	260
5. Historia del grabado.....	274
5.1. <i>Grabado antiguo</i>	274
5.2. <i>Grabado moderno y contemporáneo</i>	278
5.3. <i>Grabado japonés</i>	280
5.4. <i>Grabado, función y comunicación social</i>	281
6. Conocimiento de la estampa.....	283
6.1. <i>Espampa antigua y moderna</i>	283
6.2. <i>Estampa japonesa</i>	285
7. Sobre la tinta de impresión.....	285
8. Sobre el papel.....	287
8.1. <i>Papel en general</i>	287
8.2. <i>Filigranas</i>	289
9. Marcas y monogramas.....	290
9.1. <i>Marcas de colecciones</i>	290
10. Reproducciones y falsificaciones.....	291
11. Coleccionismo.....	292
12. Mercado.....	293
13. Conservación y restauración.....	293
14 Revistas y publicaciones periódicas dedicadas al grabado.....	297
GLOSARIO.....	299
LÉXICO ESPAÑOL-FRANCÉS-INGLÉS.....	319
ÍNDICE DE TÉRMINOS ESPECÍFICOS.....	325